



San Francisco de Mostazal, septiembre 21 de 2020.

## 7° AÑO BÁSICO GUÍA N°13 LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y LITERATURA

**UNIDAD 2: LA AMISTAD**  
**CURSO: 7° AÑO BÁSICO**  
**OBJETIVO: Conocer temas y estrategias para leer y comprender poemas.**

**ASIGNATURA: LENGUAJE**  
**PROFESOR: Yolanda M. García Jofré**

**LENGUAJE FIGURADO:** Llamamos lenguaje figurado al uso de una palabra o expresión con un significado distinto al que habitualmente se le asigna. La relación del término utilizado con la idea que se busca representar puede ser de una semejanza real (en la oración “**Esta casa es un horno**”, se refiere a que la casa es caliente como un horno) o imaginaria (en la oración “**Su amigo la está poniendo verde**” la expresión poner verde no tiene ninguna relación de significado con hablar mal de alguien).

El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que consiste en la utilización de una palabra o expresión con su significado convencional

Otro ejemplo: la oración «**he estudiado tanto que me sale humo de la cabeza**» es en sentido figurado y transmite que esa persona ha estudiado mucho. El lenguaje figurado busca darle un sentido no convencional al mensaje o idea que se transmite, aunque parezca absurdo o incoherente.

**FIGURAS LITERARIAS:** Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas. No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

Conoceremos algunas figuras literarias más usadas:

1. **METÁFORA:** La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

**Ejemplos:**

- “*Que sus cabellos son de oro, su frente de campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve*”. (Miguel de Cervantes)

Sus cabellos son rubios; su frente, lisa; sus cejas, arqueadas; sus ojos, brillantes; sus mejillas, rosadas; sus labios, rojos; sus dientes, blancos; su cuello, pecho y manos, blancos; su blancura, blanca.

2. **SÍMIL O COMPARACIÓN:** El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

**Ejemplos:** “Eres fría como el hielo” - “Eres dulce como un turrón”.

3. **HIPÉRBOLE:** La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

**Ejemplos:** “Me morí de la risa” --- “Te amo al infinito y más allá” – “...hizo un río de lágrimas”

4. **SINÉCDOQUE:** La sinécdoque es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.

**Ejemplos:** “Necesito un **techo** para vivir” techo por una casa. “Usó el **acero** en su mano para la lucha”, acero por espada.

5. **ANÁFORA:** La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos: “**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.

“**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

6. **PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN:** La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos: “La Luna **me sonreía** desde lo alto del cielo”.-----“El reloj **nos grita** la hora”.

7. **EPÍTETO:** El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos: “Rudo camino”, se refiere a un difícil camino.

“Dulce espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.

“Tierna alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.

8. **ALEGORÍA:** La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios.

Ejemplos: El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico.

“La imagen de una calavera con dos huesos cruzados”, constituye una alegoría de la piratería.

El poema “Cultivo una rosa blanca”, de José Martí, que es una alegoría de la amistad.

9. **ALITERACIÓN:** La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

Ejemplos: “Infame turba de nocturnas aves”. Fábula de Polifemo y Galatea, Luis de Góngora y Argote

“Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?”

.” Pepe se peina, Pepe pica papas, Pepe se come una piña, Pepe tiene pocas pecas.”

10. **HIPÉRBATON:** El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos: “Si mal no recuerdo”, para referirse a ‘si no recuerdo mal’.

“Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar → Lo lógico sería: “Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón”

11. **IRONÍA:** En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

Ejemplos: “¡Qué buen bailarín eres!”, se refiere a alguien que no sabe bailar.

“Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo”, Oscar Wilde.

12. **ONOMATOPEYA:** La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos: “Al apretar el plástico sonó crack, indicando que lo había roto”.

“¡Miiiiiauuu! Así me saludó el gato”.

13. **SINESTESIA:** La sinestesia consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

Ejemplos:

“El **amargo** pasado que no olvido”. Hace referencia a una difícil experiencia.

“Suavizó la noche de **dulzura** de plata”, en poema “Nocturno” de Rubén Darío. Se refiere a un momento de ternura.

14. **DESCRIPCIÓN.** La descripción literaria consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato. Ejemplo:

"El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado". Gustave Flaubert, Madame Bovary.

Al leerlas así, dirán ¡Ooooh, cómo voy a aprender todo esto! Calma se aprenden en la práctica y poco a poco.

### ACTIVIDADES:

1. Lee atentamente el poema "Amistad de la luna" de Carolina Coronado en las páginas 98-99 y 100 de tu texto de Lenguaje Mineduc, es cortito, ocupa varias páginas porque trae hermosas ilustraciones.
2. Apoyándote en esta Guía, descubre figuras literarias que allí aparezcan.
3. Envíe desarrollo a whats app +56 9 67397030 o correo [profesora.yolanda.garcia@gmail.com](mailto:profesora.yolanda.garcia@gmail.com), Plazo: viernes 25 de septiembre de 2020.



**¡CARIÑOS, CONFÍO EN USTEDES Y EN SUS GRANDES CAPACIDADES!**